

# سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد  
تصدر كل يوم خميس

٣١







إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .

جربت في هذا الأسبوع تجربة لطيفة ، هي أن أصنع طعامي لنفسي ، وأرتب فراشي بيدي ، وأغسل المتسخ من ثيابي لنفسي ؛ فلا أستعين في شيء من ذلك بأحد من أهلي ، ولا من غير أهلي ؛ وكانت تجربة جديدة لم أحاول مثلها من قبل ، ولم يحاولها كثير من الأولاد قبلي ؛ فإن الأولاد يعتمدون دائماً على أهليهم في تدبير أمر طعامهم ، وفراشهم ، وملابسهم ، ولكني لما جربت هذه التجربة ، شعرت بلذة عظيمة ؛ إذ أيقنت أنني أستطيع الاستقلال ، والاستغناء ؛ والاستقلال والاستغناء هما ألد ما يشعر به الإنسان ؛ لأنهما من أمارات الحرية ، والحرية أغلى ما يحرص عليه الإنسان . جربوا يا أصدقائي مثل هذه التجربة مرة في كل أسبوع ، لتشعروا بلذة الاستقلال ، والاستغناء ، والحرية . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :  
فكاهات

- أمي ، أمي ، إن هذا القرد اللطيف قريب الشبه من أخى نزار .
- اسكت لنلا يسمعك !
- لا تخاف يا أماء ؛ فإن القردة لا تفهم كلامنا !

صباح ناصر المنصوري

مدرسة فيصل الأول بالبصرة - العراق

\*\*\*

- كم ثمن تذكرة السفر إلى دمنهور ؟
- ثمانية وعشرون قرشاً
- بعشرين فقط ، وإلا فسأشتري من الشباك الثاني !!

إبراهيم حنفي زيتون

مدرسة الروم الكاثوليك - الإسكندرية

\*\*\*

رأى شحاذ سيدة تطل من نافذة عالية ، فقال :  
الشحاذ : أرجو ياسيدي أن ترمي إلي بإبرة كي أرتق بها فتقاً في ثوبي  
السيدة : إذا ألقيت لك إبرة فلن تستطيع أن تراها  
الشحاذ : إذن أرجو أن تشبكها برغيف قبل أن تلقى بها إلي !  
أحمد محمد موسى  
المدرسة الخديوية بالقاهرة

من أصدقاء سندباد :

أم جاهلة !

كانت إحدى الأمهات الجاهلات تحب ولدها حباً شديداً ؛ فلا ترشده إذا أخطأ ، ولا تزجره إذا اعتدى على أحد .  
وذات يوم كان الطفل يلعب في الشارع ، فرأى رجلاً ضريراً يبيع الحلوى ، فسرقت منه قطعة ، وذهب بها إلى أمه ، فسألت : من أعطاك هذه الحلوى ؟ قال : لقد سرقها من بائع ضرير !  
فضحكت أمه في رضا وقالت : يا لك من ولد شق !  
ولما التحق الولد بالمدرسة أخذ يسرق أدوات التلاميذ وفقودهم ، ولم تكن أمه تعاقبه على ذلك ؛ فلما تكرر منه هذا العمل القبيح ، طردته المدرسة ، فخالط رفاق السوء ، وسار سيرتهم فأصبح لصاً خطيراً ، وحكم عليه بالسجن بضع سنين !

ومضى مطرقاً ، فسمعه حارسه يقول : ليها عاقبتني عند ما سرقت قطعة الحلوى ؛ ليها أخذت على يدي ، ولكنها شجعتني ، وسكنت على خطيتي ، فجعلتني مجرمًا !

إبراهيم محمد أحمد كباشة

٣٢ شارع السيدة نفيسة - القاهرة

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

هـ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك :

قرشاً مصرياً

في مصر والسودان عن سنة ٩٥

في مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

في الخارج :

بالبريد العادي عن سنة ما يساوي ١٢٥

بالبريد الجوي عن سنة ما يساوي ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسله من الخارج

تحول قيمتها على أي بنك بالقاهر

أو حواله بريديه

حكمة الأسبوع

ما حاك جلدك مثل ظفرك

فتقول أنت جميع أمرك !

سندباد



تخفيض ١٠٪  
لحاملي بطاقة الندوة

تعلن دار المعارف بمصر أنها تمنح تخفيضاً قدره ١٠٪ لأعضاء ندوات سندباد على ما تصدره من مطبوعات لمطالعات الأطفال والناشئة .

ويمكن الحصول على هذا

التخفيض من مركزها الرئيسي

ومن فروعها بالقطر المصري .



العجب والدهش ، وقال : لابد أن هذه الشجرة هي شجرة الآمال ! وفي اليوم التالي لم يذهب إلى الغابة لقطع الأخشاب ، وإنما وقف في ظل الشجرة وقال : أريد عشرين جنيهاً ... فرأى ثمرة تشبه البرتقالة تتدلى من الشجرة ، فلما فتحها وجد بها عشرين جنيهاً ، فجعل يرقص من الفرح ، ثم اتخذ طريقه إلى المدينة ...

## من قصص الشعوب

# شجرة الآمال !

[ قصة هندية ]

كان « سومابا » شاباً فقيراً ، يعيش في كوخ خشبي بظاهر مدينة « شانجام » في جنوبي الهند . وكان يتم الأبوين ، يحصل على رزقه من قطع الأخشاب وبيعها .

وفيما هو ذاهب إلى الغابة ذات يوم ، وجد بذرة عجيبة ، فالتقطها وقال في نفسه : لعلها بذرة فاكهة غريبة ... سأزرعها أمام كوكبي ، فلعلها تثمر ثمراً طيباً .



وهناك التقى « سومابا » بنفر من أصدقائه ، فدعاهم إلى قضاء سهرتهم في بعض الحانات يلهون ويطربون ... وظل « سومابا » وأصدقائه يشربون الخمر ، حتى أوشك الليل أن ينتهي ، فتركوا الحانة ، وذهب كل منهم إلى داره ، إلا « سومابا » فقد ظل يمشي حتى أنهكه التعب ، فجلس على صخرة يستريح . وفيما هو يجالس إذ تمنى أن يكون له قبل يستقل على ظهره من مكان إلى مكان ... وفجأة وجد الفيل أمامه ، فامتطاه ، وسار به إلى كوكبه . ولما بلغ الفيل الكوخ ، مرّ بشجرة الآمال ، فلف حولها خرطوميه واقتلعها ... وعاد « سومابا » المسكين فقيراً كما كان ! ...

وعند ما عاد إلى كوكبه في المساء ، زرع البذرة ، وأوى إلى فراشه الخشن ، يحلم أحلاماً جميلة ، بما ستعطيها هذه البذرة من ثمر جديد ... وفي الصباح رأى البذرة قد صارت شجرة باسقة ، شكلها عجيب ، وثمرها يشبه البطيخ ! قطف « سومابا » إحدى الثمار ، وشقها ، فوجد فيها عسلاً ، فأخذ يلتهمه حتى شبع . وجلس بجانب الشجرة العجيبة ، يفكر في أحواله ويقول : آه ! لو أجد قطعة من اللحم المشوي ... ولم يكذب ولم يكلاه حتى وجد أمامه قطعة كبيرة من اللحم المشوي ، فلهه



## استثروني !

● محمد رضا محمد  
مدرسة طنطا  
الإعدادية

« نجحت في جميع المواد بتفوق ظاهر ، ولكنني ضعيف في مادة الرسم فكيف أتقوى في هذه المادة ؟ »

— أصدقاء سندباد الحقيقيون لا يمكن أن يظلوا ضعافاً في الرسم . حاول أن تقلد رسوم سندباد في كل عدد فإنك بعد محاولات قليلة تتقن الرسم بهذا التمرين ، وقد تصير هذا فناً كبيراً مثل بيكار وزملائه الذين يرسمون سندباد !

## ● راشد صادق أحمد

ندوة سندباد بكموم أمبو

— « لا أستطيع أن أرى شخصاً مجروحاً أو مكروباً ، وإذا سمعت حظة مؤثرة أو شاهدت فيلماً من أفلام (الدراما) تدمع عيني وتثأثر نفسي ويقول أصدقائي إن هذا ضعف عيب ، فإذا كنت توافقهم هل ذلك فاعلاج يا ممتي ؟ »

— ليس هذا ضعفاً يا بني ولكنه رقة قلب ، وليست رقة القلب عيباً ، ولكن العيب أن يلحظ أصحابك دموعاً في عينيك ؛ فكن رقيق القلب سريع الإحساس ، ولكن أخف تلك الرقة وهذا الإحساس وراء مظهر الرجولة .

## ● سليم بن محمد بالحق

مدرسة الخبر الأولى — المملكة السعودية

— لماذا تسمى اللغة العربية لغة الضاد يا ممتي ؟

— لأن الضاد من سرورها ، وليست في لغات كثيرة غيرها .

## ● حسنين مبارك صديق

ندوة سندباد بطنطا

— « أكون في فصل الصيف ضيق الصدر غشن الطبع ، فهل ترى متى أن هذه حالة مرضية تستحق العلاج أم أنها شيء عارض ؟ » — ذلك مرض في الأعصاب وفي الأخلاق ، وعلاجه الرياضة ؛ فإن الرياضيين لا تضيق صدورهم ولا تخشن طباعهم .

شبح



# على الشاطئ

أَوْ يَمْشِيًّا نَصْبُوهُ ، رَفَعَهُ بِرِجْلِهِ فَهَدَمَهُ ، ثُمَّ وَقَفَ بَيْنَهُمْ  
مُتَّحِدِيًا ، لِيُشْنِبِكَ مَعَهُمْ فِي عِرَاكِ يُثْبِتُ شَجَاعَتَهُ  
وَقُوَّتَهُ ...

وَلَكِنْ سَمِيحَةٌ وَأَخَوِيَّةٌ كَانُوا عَقْلَاءَ ، فَإِذَا رَأَوْهُ قَادِمًا  
مِنْ بَعِيدٍ ، تَحَلَّوْا عَمَّا كَانُوا فِيهِ مِنَ اللَّعِبِ ، وَأَنْصَرَفُوا إِلَى  
جَانِبِ آخَرَ مِنَ الشَّاطِئِ ، لَا يَرَاهُمْ فِيهِ وَلَا يَرَوْنَهُ ، تَجَنُّبًا  
لِأَذَاهُ وَشَرِّهِ ...

وَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ شَأْنًا غَالِبَ مَعَ هَؤُلَاءِ الْإِخْوَةِ الثَّلَاثَةِ  
وَحَدَهُمْ ، بَلْ كَانَ شَأْنُهُ كَذَلِكَ مَعَ جَمِيعِ الصِّغَارِ ، فَكُلَّمَا  
رَأَى جَمَاعَةً مِنْهُمْ يَلْعَبُونَ فَرِحَ ، نَشَاطَرَهُ عَلَيْهِمْ فَأَذَاهُمْ  
وَأَفْسَدَ عَلَيْهِمْ لَذَّةَ لَعِبِهِمْ !

وَذَاتَ يَوْمٍ اقْتَرَحَتْ سَمِيحَةٌ عَلَى أَخَوِيَّتَيْهَا أَنْ يَبْحَثُوا  
عَنْ مَكَانٍ جَدِيدٍ يَلْعَبُونَ فِيهِ ، بَعِيدٍ عَنِ الْمَكَانِ الَّذِي  
يَعْرِفُهُ غَالِبٌ ...

وَلَمْ يَلْبَثُوا أَنْ وَجَدُوا مَكَانًا جَمِيلًا ، خَالِيًا مِنَ النَّاسِ ،  
لَيْسَ فِيهِ إِلَّا رَجُلٌ رَاقِدٌ عَلَى  
الرَّمْلِ يَقْرَأُ مَجِيفَةً ؛ فَاقْتَرَبَ

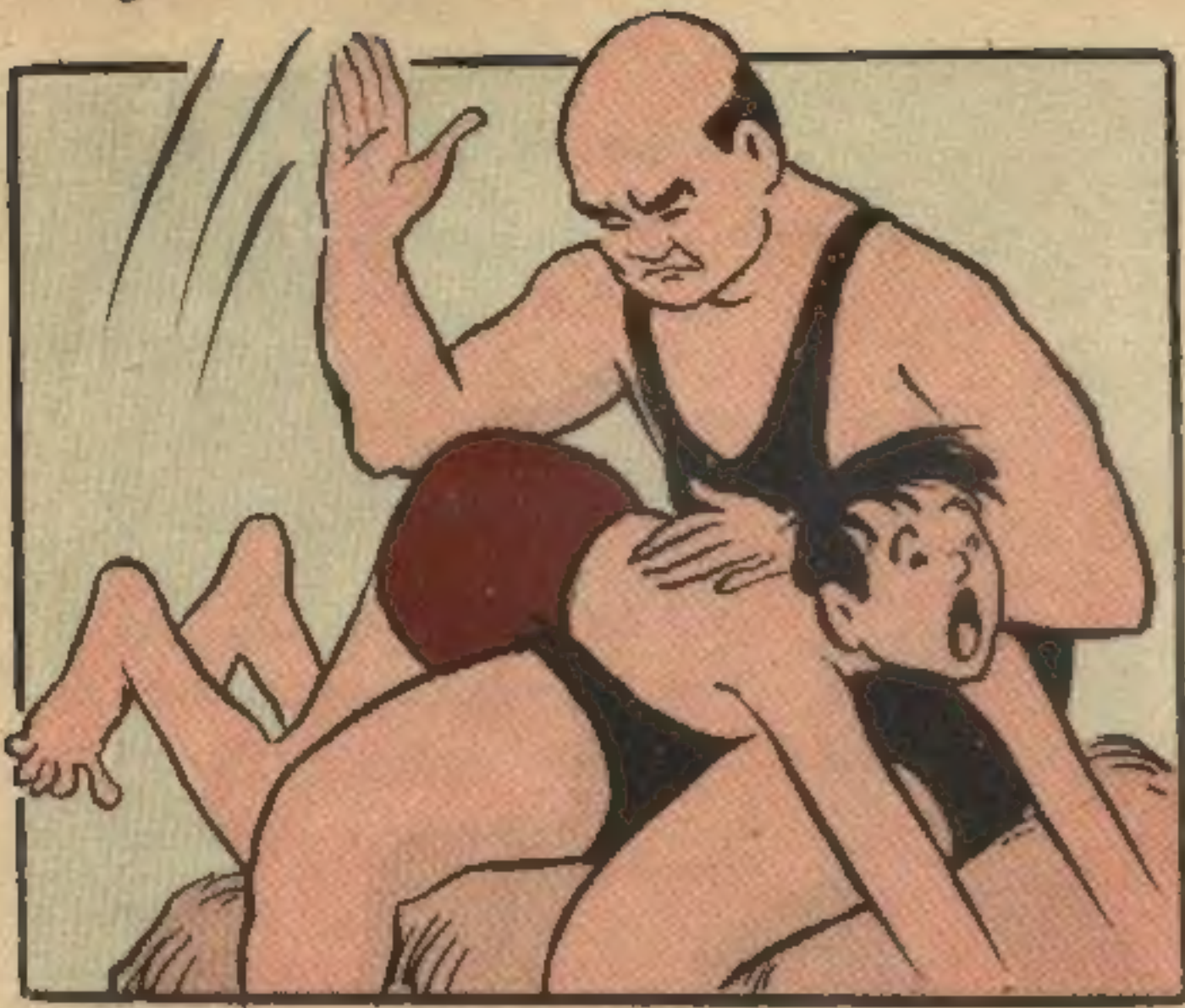
كَانَتْ « سَمِيحَةٌ » وَ « سَامِيحٌ » وَ « رَاجِحٌ » إِخْوَةٌ  
سَعْدَاءَ ، وَكَانَتْ دَارُهُمْ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ ، فَكَانُوا يَخْرُجُونَ  
إِلَيْهِ فِي الْأَيَّامِ الْحَارَّةِ ، يَسْرَحُونَ وَيَمْرَحُونَ عَلَى الرَّمَالِ  
الرَّطْبَةِ ، وَيَتَبَارَوْنَ فِي الْقَابِ لَطِيفَةٍ ، وَيَتَنَوَّنَ مِنَ الرَّمْلِ  
قُصُورًا وَقِلَاعًا وَمَنَائِلَ ...

وَلَمْ يَكُنْ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِهِمْ يَضْحَكُهُمْ إِلَى الشَّاطِئِ ؛  
فَقَدْ كَانَ أَبُوهُمْ تَاجِرًا مَشْغُولًا طَوْلَ الْيَوْمِ بِتِجَارَتِهِ ،  
وَكَانَتْ أُمُّهُمْ مَشْغُولَةً دَائِمًا بِأَعْمَالِ الْبَيْتِ ...  
وَلَمْ يَكُنْ أَحَدٌ يُعَايِرُهُمْ صَفْوَةَ سَعَادَتِهِمْ ، إِلَّا  
فَتَى مِنْ جِيرَانِهِمْ اسْمُهُ « غَالِبٌ » ...

وَكَانَ غَالِبٌ هَذَا فَتًى غَلِيظًا ، شَرِيرًا ، لَيْسَ لَهُ ذَوْقٌ  
وَلَا خُلُقٌ ؛ وَكَانَ أَكْبَرَ سِنًا وَأَقْوَى جِسْمًا مِنْ سَمِيحَةٍ  
وَأَخَوِيَّتَيْهَا ، فَكَانَ يَلْذُّهُ أَنْ يُضَاقِقَهُمْ وَيَنْفِصَ عَلَيْهِمْ  
سَعَادَتَهُمْ ؛ فَإِذَا رَأَاهُمْ يَلْعَبُونَ ، انْدَسَّ بَيْنَهُمْ لِيُفْسِدَ  
عَلَيْهِمْ لَعِبَهُمْ ، وَإِذَا رَأَى قَصْرًا بَنَوْهُ ، أَوْ قَلْعَةً أَقَامُوهَا ،







مِنْهُ الْإِخْوَةُ الثَّلَاثَةُ ، وَحَيَّوْهُ ، ثُمَّ قَالُوا لَهُ : هَلْ يَأْذَنُ  
لَنَا السَّيِّدُ أَنْ نَلْعَبَ فِي جَوَارِهِ ؟  
فَأَبْنَسَ الرَّجُلُ وَأَجَابَهُمْ بِلُطْفٍ : نَعَمْ ، الْعَبُودُ مَا شِئْتُمْ ،  
فَبَانَكُمْ كَمَا أَرَى أَوْلَادَ مُهْذَبُونَ !  
فَوَقَفُوا عَلَى مَقَرَبَةٍ مِنْهُ يَحْفَرُونَ حُفْرَةً ، لِيَصْنَعُوا بِحَيْرَةٍ ؛  
فَقَالَ لَهُمْ : إِنْ كَانَ الْحَفَرُ فِي الرَّمَالِ يَلْدُكُمْ ، فَإِنِّي  
أَشْكُرُكُمْ إِنْ حَفَرْتُمْ لِي حُفْرَةً أَذْفِنُ فِيهَا جِسْمِي ؛ فَالْيَوْمَ  
حَارٌّ ، وَالرَّمَالُ دَافِئَةٌ ، وَبِي حَاجَةٌ إِلَى سَحَابٍ رَمَلِي يُخْرِجُ  
الرُّطُوبَةَ مِنْ جَسَدِي !

يَا غَالِبُ ... إِنْ تَحْتَهَا يَرْقُدُ رَجُلٌ !  
فَقَهَقَ غَالِبٌ وَهُوَ يَقُولُ : تُرِيدِينَ أَنْ تَخَوِّفِيَنِي  
يَا صَغِيرَةً !  
ثُمَّ مَدَّ رِجْلَهُ إِلَى تِلْكَ الْأُبْنِيَةِ أَفْهَدَهَا بِرَفْسَةٍ وَاحِدَةٍ ،  
فَانْكَشَفَ الرَّجُلُ تَحْتَهَا وَقَدْ هَبَّ غَاضِبًا وَهُوَ يَهْدُدُ  
وَيَشْتُمُ ...

فَلَمَّا رَأَاهُ غَالِبُ ، ارْتَمَشَ وَتَلَجَّجَ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : مَعْدِرَةٌ  
إِلَيْكَ يَا عَمُّ ؛ فَإِنِّي لَمْ أَكُنْ أَغْرِفُ أَنَّكَ تَحْتَ الْأُبْنِيَةِ !  
قَالَ الرَّجُلُ مُخْتَدًّا : أَنْتَ كَذَّابٌ ، فَقَدْ سَمِعْتُهُمْ  
يُخْبِرُونَكَ ...

ثُمَّ أَمْسَكَ بِغَالِبٍ وَقَالَ لَهُ : أَتَعْرِفُ مَاذَا يَفْعَلُ التَّمُّ بِأَبْنِ  
أَخِيهِ إِذَا كَانَ شَرِيرًا فَاسِدَ الْخُلُقِ مِثْلَكَ ؟ إِنَّهُ يَضْرِبُهُ هَكَذَا  
ضَرْبًا مُوجِعًا حَتَّى لَا يَعُودَ إِلَى حِمَاقَتِهِ وَسُوءِ أَدَبِهِ ! ...  
ثُمَّ أَخَذَ يَضْرِبُهُ ضَرْبًا أَلِيمًا ، وَهُوَ يَصْرُخُ صُرَاخًا عَالِيًا  
تَرَدَّدَ أَمْوَاجُ الْبَحْرِ صَدَاهُ ...

وَسَمِعَ الْأَوْلَادُ صُرَاخَهُ ، فَالْتَفَتُوا حَوْلَهُ شَامِتِينَ وَعَلَى  
شِفَاهِهِمْ أُبْتِسَامَاتُ الْإِنْتِصَارِ !

وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ لَمْ يَمُدَّ أَحَدٌ مِنَ الصَّبْيَانِ أَوْ مِنَ  
الْبَنَاتِ يَخَافُ مِنْ غَالِبٍ ، إِذْ كَانَ يَمْشِي عَلَى الشَّاطِئِ  
مُنْكَسِرًا ذَلِيلًا لَا يَكَادُ يَرْفَعُ رَأْسَهُ إِلَى فَوْقِ ، أَوْ يَنْظُرُ  
إِلَى أَحَدٍ !

فَشَرَعَ الْإِخْوَةُ يَحْفَرُونَ لَهُ حُفْرَةً تَتَسِعُ لِحَبَدِهِ ،  
فَلَمَّا فَرَّغُوا مِنْهَا قَالُوا لَهُ : هَذِهِ هِيَ الْحُفْرَةُ يَا سَيِّدِي ...  
وَقَالَتْ لَهُ سَمِيحَةٌ : إِنْ أَبَانَا يُحِبُّ فِي بَعْضِ أَيَّامِ الْمَطَلَةِ ،  
أَنْ يَحْفَرَ لَهُ مِثْلَ هَذِهِ الْحُفْرَةِ لِيَرْقُدَ فِيهَا ، ثُمَّ يَأْذَنُ لَنَا  
أَنْ نُنْطِئَهُ بِالرَّمْلِ ، وَنَضْمَعُ فَوْقَهُ حُصُونًا وَقِلَاعًا وَتَمَاثِيلَ !  
قَالَ الرَّجُلُ : هَذَا جَمِيلٌ ، وَيَسُرُّنِي أَنْ تَصْنَعُوا لِي  
مَا تَصْنَعُونَ بِأَبْيَكُمُ ، إِذَا وَجَدْتُمْ فِي ذَلِكَ مَتْعَةً !  
ثُمَّ قَامَ فَرَقَدَ فِي الْحُفْرَةِ ، وَمَدَّ فِيهَا رِجْلَيْهِ ، فَلَمْ يَبْقَ  
ظَاهِرًا عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ إِلَّا رَأْسُهُ ، وَقَدْ سَتَرَهُ مِنْ حَرِّ  
الشَّمْسِ بِالْجَرِيدَةِ الَّتِي كَانَتْ فِي يَدِهِ ؛ ثُمَّ قَالَ لَهُمْ :  
غَطُّوْنِي بِالرَّمْلِ إِذَا شِئْتُمْ ، وَأَرُونِي كَيْفَ تَصْنَعُونَ الْقُصُورَ  
وَالْقِلَاعَ قَوِيًّا !

فَأَخَذَ الْأَوْلَادُ يَهْيَلُونَ عَلَيْهِ الرَّمْلَ حَتَّى غَطُّوهُ ، ثُمَّ  
شَرَعُوا يَبْنُونَ فَوْقَهُ الْقُصُورَ وَالْقِلَاعَ وَالتَّمَاثِيلَ ...  
وَمَا كَادُوا يَفْرُغُونَ مِنْ عَمَلِهِمْ حَتَّى سَمِعُوا شَخِيرَ الرَّجُلِ ،  
فَتَرَكَوهُ يَنَامُ فِي هُدُوءٍ ، وَجَلَسُوا يَلْعَبُونَ بِالْقُرْبِ مِنْهُ ...  
وَمَا هِيَ إِلَّا لَحْظَاتٌ حَتَّى سَمِعُوا صَوْتًا خَشِنًا يُنَادِيهِمْ  
مِنْ وَرَائِهِمْ ، فَالْتَفَتُوا ، يَنْظُرُونَ ، فَإِذَا غَالِبٌ يَدْنُو مِنْهُمْ  
وَهُوَ يَقُولُ : هَذِهِ الْأُبْنِيَةُ الَّتِي أَقَمْتُمُوهَا الْيَوْمَ ، فَخَمَةٌ  
وَجَمِيلَةٌ ، وَلَكِنَّهَا لَا بُدَّ أَنْ تَهْتَدِمَ !  
ثُمَّ وَثَبَ إِلَيْهَا لِيَهْدِمَهَا ، فَصَاحَتْ بِهِ سَمِيحَةٌ : إِحْذَرْ



# جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

## أنباء الندوات

• صدر العدد الثاني من مجلة النهضة التي تصدرها ندوة سندباد « النهضة » بالدار البيضاء - مراكش ، وأشرف على إعداده الأخ حامد بن عبد الخليل القائم بعمل الندوة . وهو حافل بالموضوعات المفيدة .

• تلقت ندوة سندباد بالمطرية عدة صور وبعض المعلومات عن لبنان من الأخ فوزي فليب محاد ، ويقول الأخ طلعت رزق القائم بالعمل إن الندوة تشكر الزميل على فضله وصادق مودته

• من أنباء ندوة سندباد خالداً أنها اختارت الأخ عبد السلام العلي ، يمثليها في الاجتماع الذي دعت إليه ندوات سندباد بالرباط ، وأن الأخ حميد مخلوف القائم بالعمل قد اشترك في مباراة التأليف المسرحي التي تنظمها الإذاعة

• يقول الأخ محمد محمود القطان القائم بعمل ندوة سندباد بالمنزلة دقهلية أن الندوة كوتت فريقاً للسياحة اشترك بنجاح في عدة مباريات محلية ، وأن فريق الرحلات قد نظم خلال العطلة الصيفية الحالية عدة رحلات ممتعة ومفيدة .

• عقدت ندوة سندباد الشعلة بالسيدة زينب - القاهرة اجتماعاً ناقشت فيه موضوع « الشعر والأدب في المصور القديمة » وقد أدار المناقشة الأخ محمود عبد الفضيل ، كما ألقى الأخ محمد علي الزاهد بحثاً مفيداً في الموضوع .

• تصدر ندوة سندباد ببولاق مجلة شهرية خاصة بالقصص باسم « وفاق » ويشرف على تحريرها الأخ وفاق الدهشان . وقد صدر العدد الأول منها في يوليو الماضي ويشتمل على سبع قصص طريفة .

## مسابقة معرض الندوة

تلقت سندباد بضع مئات من الردود على مسابقة معرض الندوة المنشور في العدد ٣٢ ويجري الآن فحص هذه الأجوبة لاختيار الفائز بالجائزة وستعلن نتيجة هذه المسابقة في عدد قادم .

## هوايات نافعة لصدقا سندباد



محمد رفيع شكر الله  
منامة - بحرین  
١٤ سنة

هوايته : قراءة سندباد

محمد أحمد فتحي رضوان  
مدرسة محمد علي الإعدادية  
السيدة زينب



هوايته : الرياضة

طاهر عصقور  
عمان : الأردن  
١١ سنة



هوايته : قراءة سندباد

أسعد عرابي  
سوريا - دمشق  
١٥ سنة



هوايته : التمثيل والموسيقى

## ندوات جريدة مصر والسودان

### السويس - المدرسة الإعدادية

مصطفى سعيد حسن ، محمود محمد علي سعد ،  
أحمد محمد علي ، حسن منير البديوي ،  
علي منير البديوي

### السويس - المدرسة الإعدادية القديمة

أحمد جادل عبد المنعم الجيمي ، محمد فؤاد  
محمد ، عبد الله مصطفى ، محمد فتحي  
عبد المنعم ، سعيد عبد المنعم ، حامد محمد  
عبد الرازق ، صلاح الدين عتريس ، السيد  
عبد الغني السيد ، محمد صلاح الدين بشير ،  
منصور مواني أحمد ، السيد فرغل السيد ،  
محمد توفيق حسن ، محمد عاصم علي ، عاطف  
علي عبد العظيم

### رشيد - مدرسة البنات الإعدادية

ليلي مختار رمضان ، عائدة مختار رمضان ،  
سامية جلال سعد ، نعمة البائع حجازي

## معرض الندوة



### الرئيس سوكارنو

- هو أحد سوكارنو رئيس جمهورية أندونيسيا
- يتكلم الإنجليزية والفرنسية بجانب اللغة الأندونيسية - يصل فقط بالعربية
- يحب الإنشاد والغناء ويشارك الشعب في أغانيه
- زار مصر أخيراً وهو في طريقه إلى تادية فريضة الحج
- احتفلت به مصر وأبدى إعجابه بنهضتها الحديثة

رسم وتلخيص  
سعاد فطيم

ندوة سندباد - بطنطا

## ندوات جريدة في البند العربية

### الحجاز - مكة - الشامية

- حسن عبد الرحيم فلمبان ، إسماعيل عبد القادر فلمبان ، أمين عبد القى فلمبان ، ناصر عبد الوهاب فلمبان ، أرشد عبد الوهاب فلمبان عبد الله جمال فلمبان ، محي الدين زينول فلمبان ، هارون أبو أمان فلمبان ، محمد زيتون فلمبان ، محمد ياسين فلمبان ، يوسف مفتي فلمبان ، حسن حمزة فلمبان ، شكري محمد نور فلمبان ، حيدر محمد وزير
- لبنان - صيدا - م فيصل الأول المسائية مصطفى بشير البابا ، محمد الفزاري ، محمد زيدان ، سمير سيد ، سليم الحياي



# الخونة !

« إن كل حوادث التاريخ تثبت بوضوح أن الطبقات الشعبية الكادحة لا يمكن أن تغفون وطنها ، وإنما تقع الحياة دائماً من الطبقات العالية ، لأنها تحب المال والجلاء أكثر مما تحب الوطن ! »

• • •

في سنة ١٦٨١ كانت ألمانيا وفرنسا في حرب ، كعادتهما منذ بدء التاريخ ، وكان الفرنسيون يدبرون خططهم للاستيلاء على مدينة « استراسبورج » ...

و ذات يوم دعا قائد الجيش الفرنسي أحد جواسيسه وقال له : عندي مهمة عاجلة أريدك لها ، فاسمع قولي جيداً ونفذه بدقة : أريدك أن تذهب الآن إلى مدينة « باسل » ، وفي يوم الأربعاء القادم ، في الساعة الثانية بعد الظهر ، عليك أن تقف على جسر « الرين » ، وابق في مكانك حتى الساعة الرابعة ، ومعك مفكرة وقلم ، لتكتب كل ما تشاهده ، ثم تحضر إلى « بعد الساعة الرابعة لتطلعني على ما كتبت في مفكرتك . وأرجو ألا تنسى حرفاً واحداً مما قلت لك !

قال الجاسوس : سمعاً وطاعة يا سيدي القائد ...

ثم تخفى الجاسوس في ثياب غير ثيابه ، حتى لا يعرفه أحد ، وقصد إلى مدينة باسل ، واتخذ موقفه على الجسر منذ الساعة الثانية بعد الظهر ، وأخذ يكتب في مفكرته كل ما يشاهده ... وكان أول من رآه الجاسوس ، ساعي بريد يحمل حقيقته بما فيها من الرسائل ليوزعها على أصحابها ، فكتب الجاسوس ذلك في مفكرته .

ثم رأى عجوزاً تحمل على رأسها سلة فيها بعض الخضر والفاكهة وهي تعبر الجسر ، فكتب ذلك في المفكرة كذلك .

ثم رأى صبيّاً يدفع أمامه كرة ويمجى وراءها في الطريق إلى داره ، فكتب ذلك ...

ثم رأى عربة الخضر يسوقها صاحبها في طريقه إلى المدينة وهو يغني سعيداً فرحان ، كأنما تفض عن كاهله كل هموم الدنيا ، فكتب ذلك ...

ثم رأى شحاذاً بائساً يعبر الجسر وهو يتوقع أن يرى محسناً كريماً يدفع إلى يده قطعة نقد يتغدى بها ، فكتب ذلك ... وهكذا أخذت المناظر المتشابهة من هذا النوع تتوالى على عينيه ، فيثبث في مفكرته منظرًا بعد منظر ، وهو يسأل نفسه في حيرة : ماذا يستفيد السيد القائد يا ترى من معرفة هذه المشاهد ؟ ولم يزل الجاسوس واقفاً في مكانه

أن أصف له كل شيء مهما يكن تافهاً . ولما دقت الساعة الرابعة ، أسرع الجاسوس إلى القائد ، ثم وضع المفكرة بين يديه ، فأخذ القائد يقرأها بعناية ، منظرًا بعد منظر ، وفي وجهه أمارات عدم الارتياح ، حتى قرأ وصف الرجل الأنيق الذي دق على سور الجسر بعصاه ثلاث دقائق ، فهلّل وجهه بشراً ، ثم هبّ واقفاً وهو يقول : قد حان الموعد ، فبعد ثلاثة أيام سنكون في استراسبورج ! فعجب الجاسوس ، وتجرأ على سؤال القائد قائلاً : سيدي ، من أين عرفت هذا ؟ وما شاهد ؟

قال القائد مبتسماً : إن ذلك الرجل الأنيق هو رسول حاكم المدينة ، وقد أرسله في ذلك الموعد ، ليدق على



سور الجسر ثلاث دقائق ، ليخبرني بأنه على استعداد لأن يفتح أبواب المدينة بعد ثلاثة أيام !

وهكذا كان ، فبعد ثلاثة أيام ، كانت الجيوش الفرنسية تحتل مدينة استراسبورج ، بخيانة حاكم المدينة ، الذي فتح أبوابها للأجنبي المحتل ، ليضمن لنفسه مالاً وجاهاً وسيادة ، على حساب وطنه !

حتى قاربت الساعة الرابعة ، فرأى رجلاً أنيقاً وسيفاً تبدو عليه آثار النعمة ، وهو يمشي مختلاً معجباً بنفسه ، وفي يده عصا قصيرة لا يتوكأ عليها ، فلما قارب الجسر ، دق على سور الجسر بعصاه ثلاث دقائق ، ثم استمر في طريقه حتى اختفى عن الأعين ، فقال الجاسوس لنفسه ساخراً : يجب أن أكتب هذه المشاهد أيضاً ، فقد طلب إلى القائد



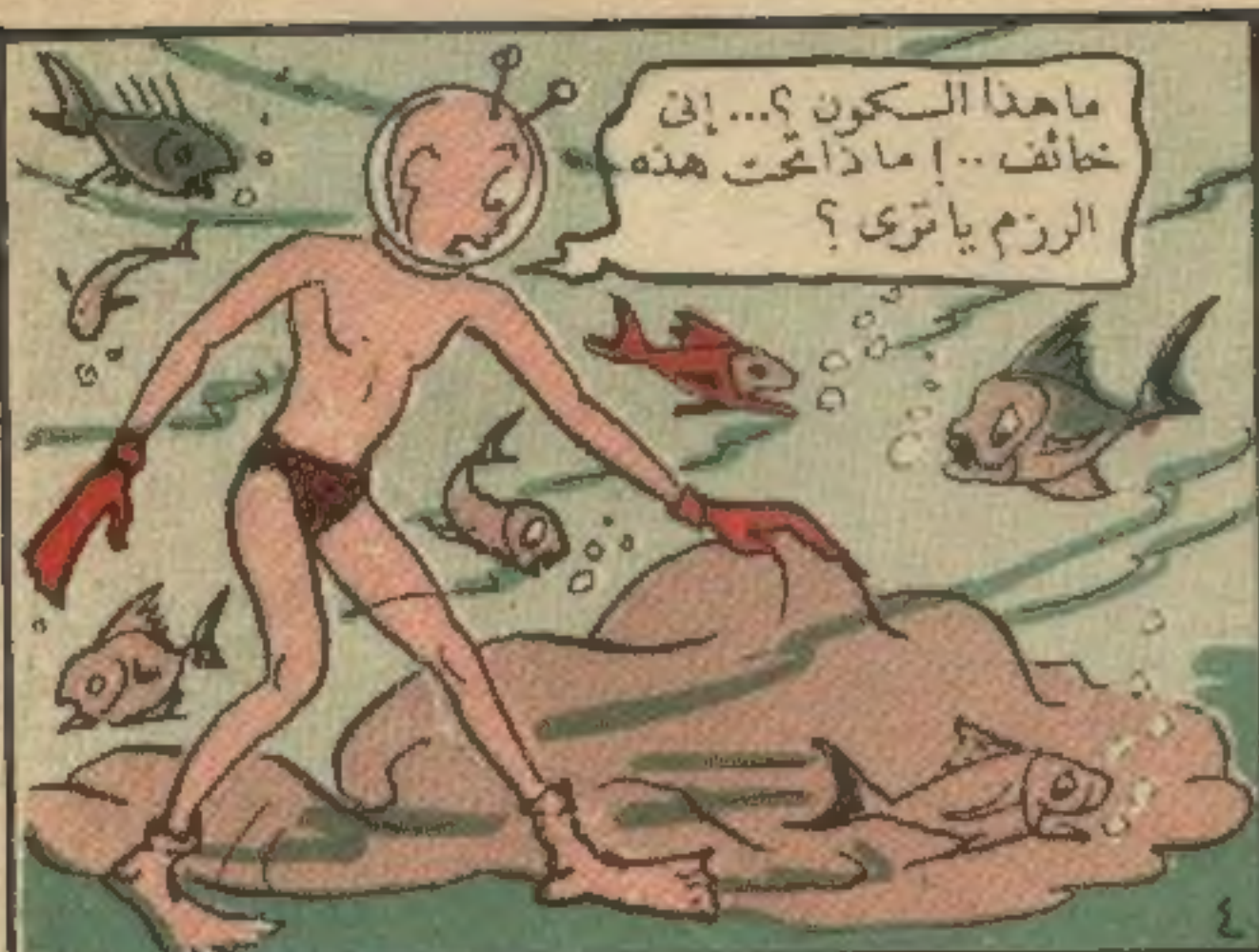


# زوزو المغامر

ألف متر تحت سطح البحر  
- ٥ -  
القرصان المائت  
وضع موريلي

تلخيص ماسبق

أرسل ملك البحر  
زوزو مقبوضاً عليه  
إلى سفينة القرصان  
التي غرقت منذ ٥٠ سنة،  
ليسجن فيها -



ما هذا السكون؟... إن  
خائف!... ماذا تحت هذه  
الرزم ياتري؟



أخاف أن أمكث  
هنا وحدي...!



لا تتركوني وحدي...  
ستأكلني هذه الوحوش!



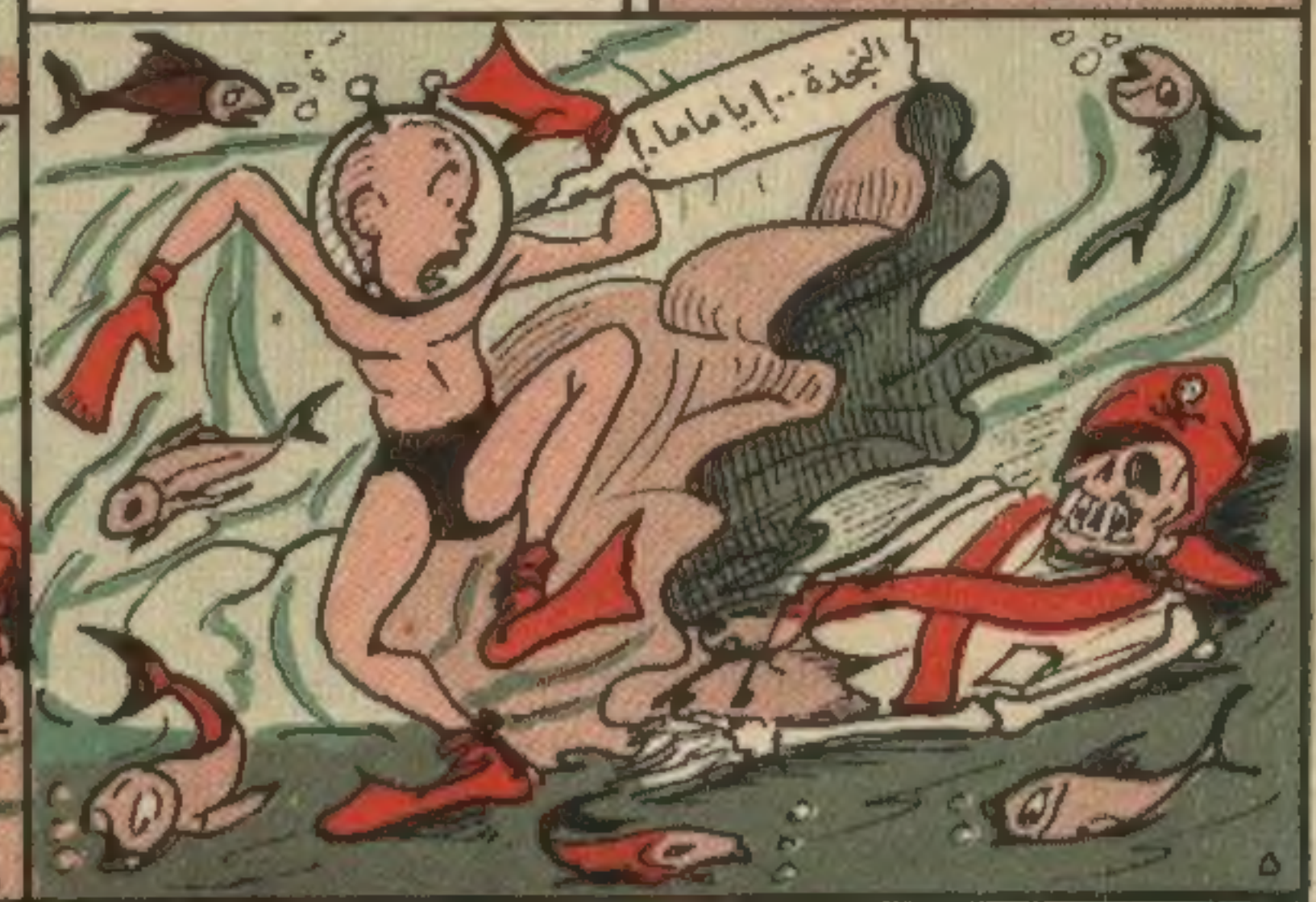
المس بهذه العصا هيكل القرصان، فيفتح لك الباب



زوزو... يا زوزو... نحن هنا لإنقاذك!  
فلبارككن الله أيها المهوريات  
الصغيرات!



ياماما...! من ينقذني  
من هذا القبر!



النجدة...! ياماما!



لا تخف يا غلام... ستعمل المهوريات  
على إنقاذك!



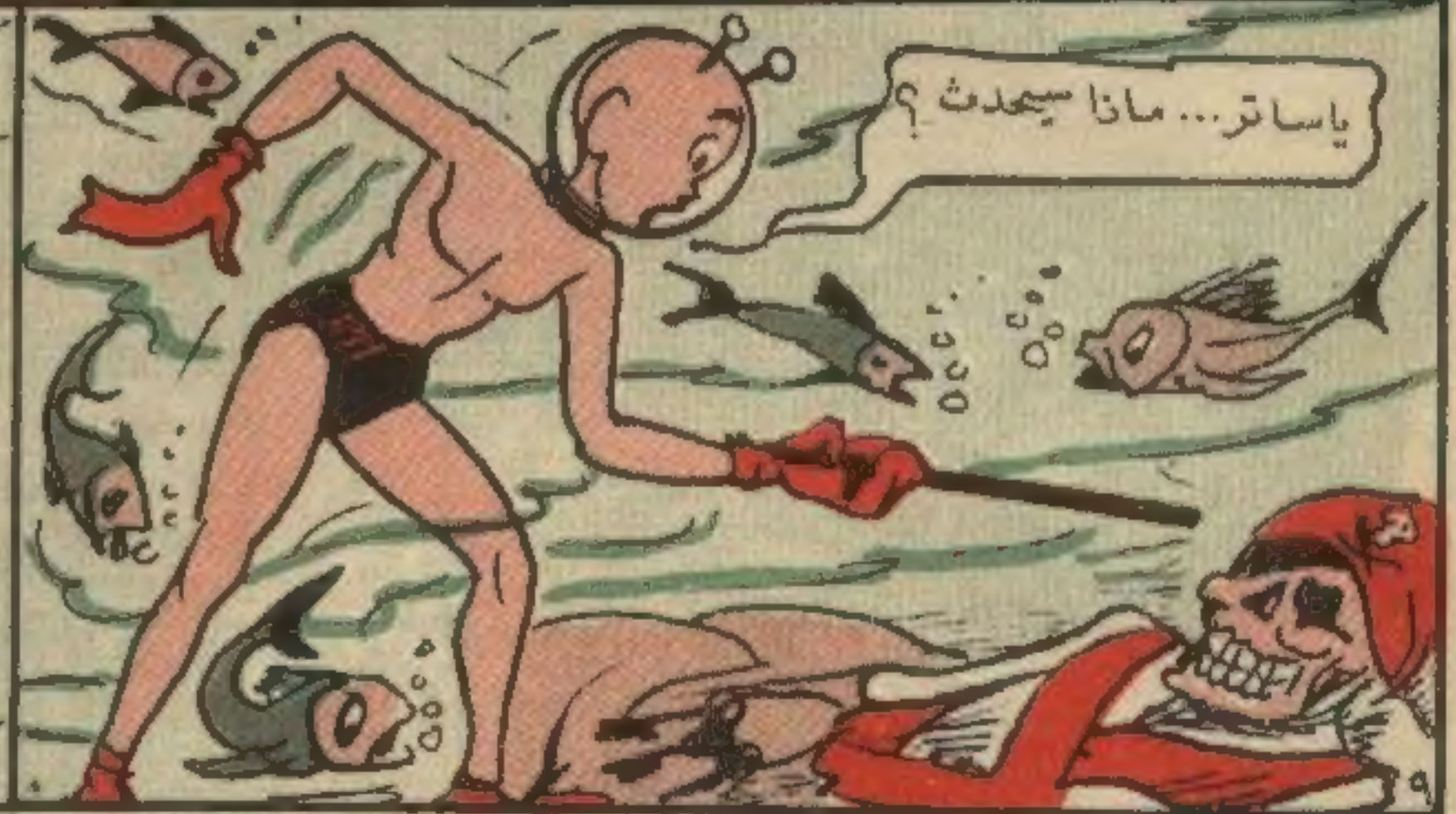
افتح الباب لهذا الصغير.

ها... ها... هذا الغلام  
من الأرض، كيف جاء  
هنا... هذا غريب...!

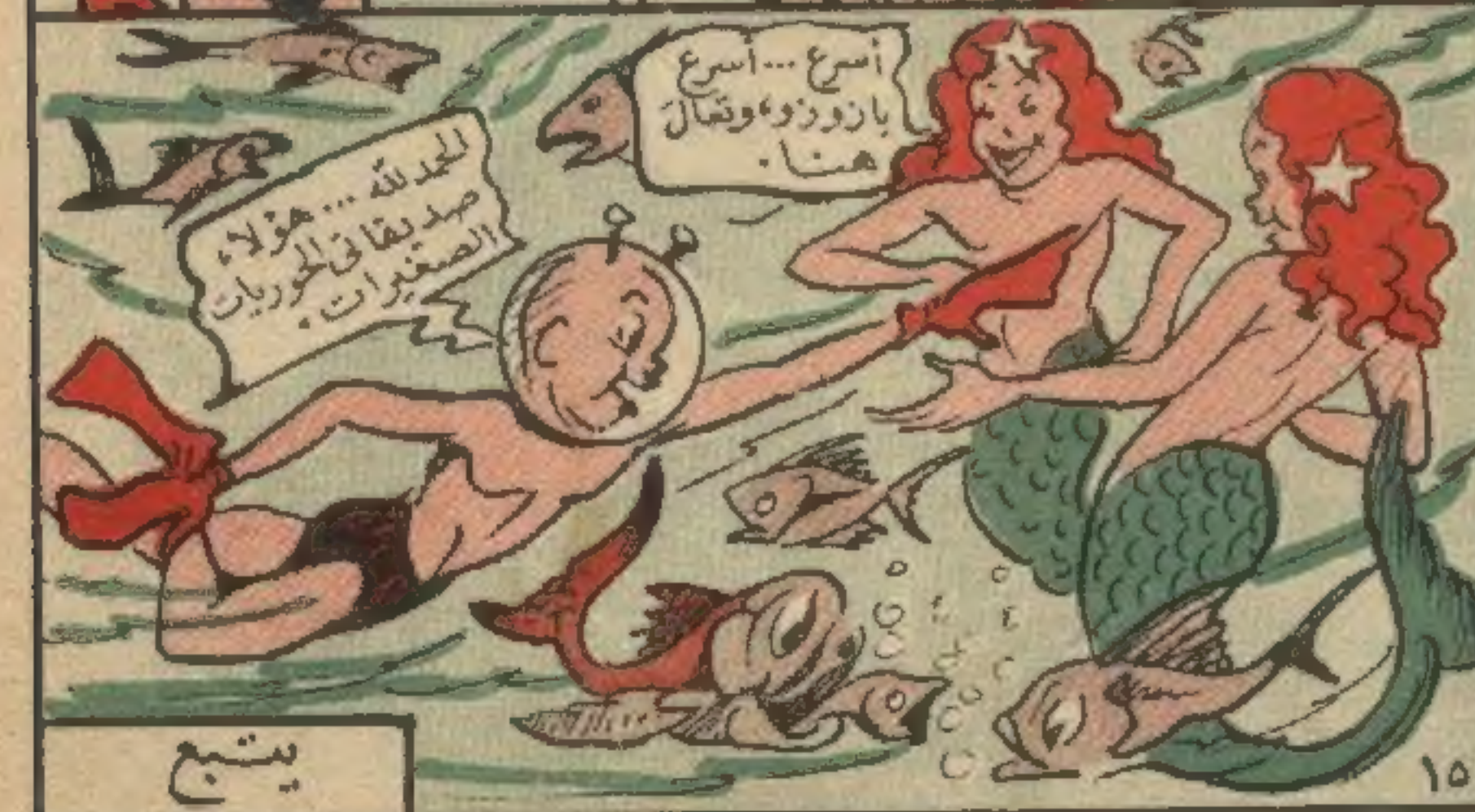


من يقلق نومي؟...

النجدة...  
المغامر...  
تتحرك!



ياساتر... ماذا سيحدث؟



أسرع... أسرع...  
يا زوزو، وقطع  
هنا.

النجدة... هؤلاء  
صديقاتي المهوريات  
الصغيرات!



ياماما... أين أنت؟



نم هانثا... شكراً! ياساتر...  
ياماما... ما هذه المغامرة...!

أتخيل لك العظيمة السعيدة  
يا غلام، فلاحضرتانية  
لتقلق نومي، فيجب أن  
أنام مدة طويلة...!



## من قصص الحيوان قط و كلب ...

بين القط والكلب عداوة قديمة ، فلا يكاد يلتقي قط و كلب حتى يتعاركا ويرتفع صوتهما بالعواء والمواء وتمتد أيديهما بالجمش واللطم حتى يسيل دم ..! وبرغم هذه العداوة الأصيلية حدثت الحادثة الآتية :

بينما كان بعض الناس يمشون على جسر نهر من الأنهار ، في أيام فيضانه العالي ، والمطر ينهمر انهماراً فوق رؤوسهم ، والأمواج تصطخب بشدة تحت أرجلهم ، إذ رأوا قطاً يغالب الأمواج الصاخبة تحت الجسر ، وهو يحاول السباحة إلى الشاطئ لينجو من الغرق ، والأمواج تجره إلى وسط النهر ليغرق ...

ونظر الناس من فوق الجسر بعضهم إلى بعض آسفين ، ولكن لم يجرؤ أحد منهم على النزول إلى الماء لينقذ ذلك القط المشرف على الغرق ...

وكان المنظر مؤثلاً حقاً ، فقد برزت عينا القط وهو ينظر إلى الناس فوق الجسر حاقداً عليهم ، لأنهم يكتفون بالنظر إليه دون أن يفكر أحد منهم في محاولة إنقاذه . كأنما يشاهدون تسلياً من تسليات الحوأة لا منظر من مناظر الموت المؤلمة ...

وفجأة رأى الناس فوق الجسر كلباً يتسلل من بين أرجلهم وينظر إلى النهر برهة ، ثم يندفع بسرعة إلى الماء ، ويسبح إلى القط حتى يمسك به ، ثم يسبح به نحو الشاطئ لينقذه ...

وعجب الناس لهذا العطف الغريب الذي تبدو مظاهره في تلك اللحظة بين هذين الحيوانين العدوين ؛ ولكن عجبهما كان أشد حين رأوا الكلب يضع القط على الضفة سالماً ، ثم يمضي مختفياً

عن الأنظار دون أن يهتم بأحد من حوله من الناس ، كأنه لا يعترف بوجودهم ...

ولو كان هذا الكلب إنساناً لوقف بجانب القط الناجي وهو يجيل عينيه فيمن حوله من الناس مباهياً بشجاعته ، كأنما يستجديهم الثناء على الواجب الذي أداه ؛ ولكنه كان كلباً مهذباً أكثر من الناس ، لأنه أدنى الواجب ولم ينتظر ثناء عليه من أحد !

## الحمار والمهر ..

بينما كان حمار يدور في الساقية ذات صباح ، إذ رأى مهرأ يمشى مختللاً على القناة بنشاط وخفة ، ومظاهر الفرح والسعادة بادية على وجهه ...

فلما اقترب ذلك المهر من الحمار الدائر في الساقية ، نظر إليه بعطف ولطف ثم قال له : اسعد صباحاً يا صديقي الحمار !

ولكن الحمار لم يعجبه أن يحياه المهر ؛ لسبب في نفسه ، ولعله كان مغتاظاً لأن المهر أجمل منه شكلاً وألطف منظرأ ، فرد على تحيته بغلظة ، وقال له بصوت خشن : ابعد عني أيها المهر المدلل ، فإنك لا تحسن غير الرقص على القنوات ، والقفز هنا وهناك كما يقفز القرد ، دون أن تؤدى عملاً نافعاً للناس !

فأجابه المهر قائلاً : أنت على حق يا صديقي ؛ فهذا العمل الذي تؤديه ، يليق بحمار مثلك لا عقل له ولا إرادة ؛ وإلا فقل لي بالله : أيكما الآلة : أنت ، أو هذه الساقية التي تدور بك ؟

فلم يجبه الحمار ، واستمر يدور في الساقية صامتاً ؛ لأنه لم يستطع أن يقول إن له إرادة في هذا الدوران المستمر .

وكان واقفاً بالقرب منهما كلب ، فسمع حوارهما وفهمه ، فقال للمهر :

لقد أصبت في سؤالك هذا يا صديقي المهر ؛ فإن ذلك الحمار يؤدي عملاً تستطيع الآلة أن تؤديه خيراً منه ، ولو كان له إرادة لاختار عملاً أفضل وأكثر ثمناً ؛ فهو أقل قيمة من الآلة !

فوقف الحمار ينصت لقول الكلب في غيظ ، ولكنه لم يستطع أن يرد عليه كذلك ، أما الكلب والمهر فقد اصطحبا وشيا على ضفة القناة يتبادلان الحديث سعيدين بحريتهما ...

ولح القلأح حماره واقفاً من بعيد ، فجرى إليه وألبه بعصاه ، ليستمر في دورانه !

### كلمات خالدة

• تعلموا العلم وتعلموا العلم السكينة والوقار والحلم .  
عمر بن الخطاب

• الخوف ما أخاف عليكم شح مطاع وهوى متبع وإعجاب المرء بنفسه .  
عمر بن الخطاب

• سوء الخلق سيئة لا تنفع معها كثرة الحسنات .  
يحيى بن معاذ

• من أراد أن يكون عالماً فليطلب فناً واحداً ، ومن أراد أن يكون أديباً فليتفنن في العلوم .  
عبد الله بن قتيبة

• أثبت في حاجة فإن شئت قضيتها وكنا كريمين ، وإن شئت لم تقضها وكنا لنيمين .

محمد بن واسع

• قوت الحاجة خير من طلبها إلى غير أهلها ، وأشد من المصيبة سوء الخلق منها .  
خالد بن صقوان

• إذا كثرت ثقليل اللسان رقت حواشيه ولانت مذوبته .  
ابن المقفع

• تحرز من سكر السلطان وسكر المال وسكر العلم وسكر المنزلة وسكر الشباب . فإنه ليس من هذا شيء إلا هو ربيع جنة تلبس العقل وتذهب بالوقار وتصرف القلب والسمع والبصر واللسان إلى غير المنافع .  
ابن المقفع



## قصة الحديد...

لا يعرف بالضبط متى كشف الإنسان الحديد . والمرجح أن الناس عرفوه بعد أن عثروا على البرونز واستخدموه في شئون حياتهم بزمان طويل .

وأسباب تأخر الإنسان في الكشف عن هذا المعدن العجيب ، ترجع إلى صعوبة العثور عليه بالحالة التي نراه عليها ، وإلى صعوبة تمييزه عن غيره ، وإلى عدم دراية الإنسان الأول دراية

غير أن الدولة الرومانية القديمة ، شنت حرباً تأديبية على قرطاجنة ، واستولت على سواحل أفريقية الشمالية ، فضعت صناعة الحديد ، ثم أهملت ، ثم تلاشت شيئاً فشيئاً . بموت الصناع وذوى الخبرة .

ولم يدرك الرومان فوائد الحديد ، إلا بعد موت صناع قرطاجنة واندثار صناعتهم .

ولم يكن عند الرومان مناجم يستخرجون منها الحديد ، فطفقوا يبحثون عنه في

الإقبال عليه ، وشدة طلبه ، وقلة المستخرج منه بالنسبة إلى الأموال الباهظة والجهود الشاقة التي كانت تنفق في سبيل استخراجها .

ولم يجد صناع الحديد سوقاً رائجة



علمية بالفوائد التي يجنيها من هذا المعدن الذي كان له أبلغ الأثر في تحضّر الإنسانية ورفقيتها .

وإذا كنا نجهل الزمن الذي كشف فيه الناس الحديد ، فنحن لا نجهل العصر الذي شاع فيه استعماله بين الأمم ، بعد أن ثبت فائدته .

وقد حدد بعض الباحثين والعلماء ، الشعوب التي عرفت الحديد قبل غيرها ، فقالوا إن الشعب العبراني قد استخدمه في عهد سيدنا موسى ، وأن الشعب اليوناني قد عرفه أيضاً ، كما تدل على ذلك كتبهم القديمة ، وأن الآشوريين والفينيقيين قد استخدموه في صك النقود ، وفي صناعة آلات القتال .

فدول البحر المتوسط كانت أسبق أم الأرض كلها في استخدام الحديد ... ولقد صنع منه الفينيقيون أشياء كثيرة ، وبواسطتهم انتقلت هذه الصناعة إلى قرطاجنة ، في شمال أفريقية ، حيث ازدهرت هناك ، في القرن الثاني قبل الميلاد .

إمبراطوريتهم الواسعة ، وفي خارجها ، حتى وجعلوه في الجزائر البريطانية .

ومن نعم الله تعالى أن جعل الحديد من أكثر المعادن انتشاراً . فما كشف من الذهب مثلاً لا يمكن أن يقاس بعشر معشار ما كشف من الحديد .

وحسبك أن تذكر قول الله تعالى في سورة الحديد : « وأنزلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع للناس » . لتدرك ما له من فوائد تفوق فوائد غيره من المعادن .

وقد قال بعض العلماء : إن قنطاراً من الحديد أنفع من قنطار من الذهب ! فمن الحديد تصنع آلات ضخمة ، وأدوات دقيقة ، وأسلحة فتاكة ، لا يمكن صنعها من معدن آخر .

ولم تكن صناعة الحديد في العصور القديمة ، أو العصور الوسطى ، شيئاً مذكوراً ، فكل ما صنع منه لا يتعدى الأسلحة الحربية الخفيفة ، والآلات الصغيرة .

وبقي هذا المعدن مرتفع الثمن فترة طويلة ، وفاق ثمن معدن البرونز ، لكثرة

لصناعتهم إلا في الأسلحة الحربية . ولهذا لم تخرج مصانعهم منه أدوات لتحسين الزراعة أو ترقية التجارة ، إلا بعد قرون طويلة .

وفي القرن العاشر بدأ الناس يحاولون الحصول على الحديد بطرق شتى وبتجارب كثيرة . ولكنهم لم يتوصلوا إلى صناعة أفران الصهر القوية التي تنتج الحديد إنتاجاً وافراً ، إلا في القرن الرابع عشر .

وعكف العلماء على تلك الأفران يحسنونها ، حتى وافي القرن الثامن عشر ، وانتشرت علوم الطبيعة والكيمياء ، فساعدت على تقدم صناعة الحديد وانتشارها في العالم . ولهذا سمى هذا القرن بعصر الحديد !

### تنبيه

يرجو سندباد من أصدقائه الذين يرسلون إليه إنتاجهم لمعرض الندوة ، أن يزفوا مع الرسم فبذة تبين الغرض أو المناسبة التي من أجلها ستشر الصورة في المجلة ، هل أن لا تزيد من عشرة سطور .



# رحلات سندباد

الرحلة الرابعة - ٣٧



قال سندباد :

ووقفت في مكاني بائساً من النجاة : . .

ولكن الشبح الذي كان يزحف ورائي لم يتقدم ، والظلال التي كانت تتحرك فوق الصخرة لم تنتقل عن مكانها ، فعجبت لذلك عجباً شديداً ، ثم قلت لنفسي : لعل الذين فوق لم

واستمر « باقر » يقص قصته في بلاد السانيس فقال : كان انهيار الجدار سريعاً ، وكان له صوت شديد ، وكنت قد ابتعدت عنه قبل أن ينهار ، ولكن صوت الانهيار نبه السانيس من بعيد ، فأسرعوا ليروا ماذا جرى ، فخفت حين رأيتهم قادمين من بعيد ، ولكن الغبار الكثيف كان يواريني عنهم ، وكانوا مندفعين بسرعة نحو دار الأمير المهلودة ، فلم يروني أو يتنبهوا إلى وجودي ، وبذلك أتيت لي فرصة للهرب . فتركتهم هنالك ومضيت على وجهي سريعاً حتى بلغت الشاطئ ، ثم وقفت ، لا أدري أين أذهب ، وليس ورائي غير السانيس ، وليس أمامي إلا البحر الواسع . وكنت منعياً أشد النعب ؛ فبدأت جهدي في البحث عن مكان مستور ، آوى إليه لأستريح ؛ فلم ألبث أن وجدت صخرة قائمة على بعد ، فقصدت إليها لأتواري وراءها ، فوجدت تحتها مغارة مفتوحة ، فهممت بدخولها لأنام فيها بعيداً عن عيون السانيس ، ولكني خفت أن يكون فيها حشرات مؤذية ، فراجعت ، ثم جلست على بابها وقرّفت ، ثم جعلت رأسي بين ركبتي ، ونمت ؛ ولكن النوم لم يطاوعني ، إذ كان قلبي مملوءاً بالخاوف ، وأذناني مرهفتان للسمع ؛ فكلما سمعت هبة ريح ، خيل إلي أن السانيس قد جاءوا يبحثون عني ، فيطير النوم من جفوني ؛ وهكذا قضيت ساعات طويلة في خوف وقلق ، حتى غلبني النوم فاستسلمت له . . .

ثم استيقظت على صوت ورائي ، فنظرت فإذا شبح يزحف نحوي من داخل المغارة ، فقممت مرعوباً ، وصرخت بلا وعي . وكان النهار قد أشرق ، فلمحت ظلالاً تتحرك فوق الصخرة ، فعلمت أنها ظلال بعض السانيس ، جاءوا يبحثون عني في هذا الخبأ ، بعد أن تبينوا هربي ؛ فأيقنت أني وقعت بين شرين : شر من ورائي يزحف إلي من جوف المغارة ، وشر يزحف إلي منحدراً من فوق الصخرة ، فاستسلمت لقضاء الله ،





يكتشفوا مكانى ، فعادوا من حيث أتوا ، ولكن أين الشبح الذى كان يزحف ورأتى ؟

ثم تشجعت فنظرت فى جوف المغارة ، فلم أجد الشبح ولم أعر على أثر له ، فقلت لنفسي : لعل كل ذلك كان وهماً من أوهامى ، فلا شبح ولا ظلال ! ...

واطمأننت إلى هذا الحاطر ، فعدتُ إلى مكانى آمناً بعض الأمان ، وجلستُ أفكر فى أمر نفسي ، وأنا بين الأمل فى عطف الله ، والخوف من المفاجآت ...

ثم خطر لى - وقد زال ما كان لى من الخوف - أن أخطو خطوتين نحو الشاطئ ، لعل أرى سفينة تلوح لى على البعد ، فأشور لها لتتقضى ، ولكنى أحسست فى تلك اللحظة حركة ورأتى ، فالتفت بسرعة ، فإذا الشبح قد عاد يزحف نحوى ، وهو يحمل بين يديه صخرة كبيرة ، لو هوى بها على رأسى لتهدم وفقدت الحياة ، فاستعددت للدفاع عن نفسي ، وقد أمدت لى بالأس بقوة عجيبة وعزيمة أعجب ، ولكن الشبح لم يكذب يرانى ألتفت نحوه ، حتى ألقى الصخرة من يده وأولانى ظهره مسرعاً ، ولحظت فى تلك النظرة أن له رجلين لارجلا واحدة كالنسانيس فصرختُ به من ورائه : قف ، لا تتحرك !

فوقف ولم يتحرك ، وظهره نحوى ، فعلمت أنه خائف منى ، وشجعتنى كل هذا على التقدم إليه ، فلما دنوت منه ، رأيت جسده كله يرتعد من شدة الخوف ، فوضعتُ يدي على كتفه قائلاً : انظر هنا ...

فاستدار لى وهو لم يزل يرتعش ، فلما التفت أعيننا ، زال كل ما كان فى نفسي من الخوف ، وزال كل ما كان فى نفسه كذلك ، ورأيت شفتيه تتحركان وعيناه تنظران لى ، ولكنى لم أسمع له صوتاً ، فقلت له : أنت ... لست نسانساً !

فهز رأسه موافقاً ، وعيناه ما تزالان تنظران لى ، ثم قال : وأنت ... لست نسانساً كذلك !

وكأنما كان فى نفسه بقية من شك ، فلما سمعنى أقول : « أنا باقر ... » ولست نسانساً ، فن أنت ؟ وماذا جاء بك إلى هذه الأرض ؟ عاد إليه الاطمئنان كاملاً ، وانحلت عقدة لسانه ، ثم أخذ يروى له قصته ...

وكان ملاحاً مثلى ، فقدفته الريح بسفينته إلى ذلك الشاطئ ومعه بعض الملاحين من زملائه ، وكان يسمع عن أولئك النسانيس ، ولكنه لم يره أو يعرف أين أرضهم ، فلما قذفت به الريح إلى هذه الأرض ، صعد إليها مع بعض أصحابه مطمئنين ، ولكنهم لم يكادوا يخطون بعض خطوات ، حتى ظهر



لم النسانيس ، ولم يستطيعوا فراراً منهم ، فقبضوا عليهم ، وقادوهم إلى أميرهم كما قادونى ، فوقفوا بين يديه صامتين ، ينتظرون ما يفعل بهم ، فأخذ يسألهم عن أنفسهم ، وعن بلدهم ، وقصدهم ، والسبب الذى جاءوا من أجله إلى أرض النسانيس ، ثم أمر بهم فحبسوا على وجوههم إلى غرفة مظلمة ، فحبسوا فيها ثلاثة أيام ، والنسانيس يقدمون إليهم الطعام والشراب ، ويكرمونه كل الإكرام ، فلما كان اليوم الرابع ، جاء نسانس فصحب واحداً منهم فذهب به ، ثم لم يعد ، وجاء فى اليوم الثانى فصحب رجلاً ثانياً فذهب به ، ثم لم يعد كذلك ، وهكذا صار يفعل كل يوم ، حتى لم يبق إلا رجلان ، فقال أحدهما للآخر : يا ترى أين يذهبون بأصحابنا ؟ فقال الآخر : لا أدرى ، وأخشى أن يكون قد أصابهم شر . ثم إنهما اتفقا على طريقة للفرار ، وكان فى الغرفة نافذة عالية ، فحمل أحدهما الآخر إلى تلك النافذة ، فنظر منها ، فإذا النسانيس ملتفون حول صاحبيهما الذى أخذه النسانس منذ ساعة ، وقد هموا بذبحه لياكلوه ، فلما رأى الرجل هذا المنظر ، عرف أن آخرته وآخرة صاحبه مثل هذه الآخرة ، فاتفقا على الحرب قبل أن يأكلهما النسانيس كما أكلوا أصحابيها ، وساعدهما الحظ فهربا ، واتخذا طريقهما نحو الشاطئ ، ولكن النسانيس أدركوهما ، فقبضوا على أحدهما ونجا الآخر ، فلجأ إلى هذه المغارة ، ولم يزل لاجئاً فيها منذ بضعة أشهر ...



# من كل بستان

## في إعادة إفادة !

أنجز المؤلف الشهير « توماس كارليل »

المجلد الأول من كتابه عن الثورة الفرنسية ،

ثم دفع نسخته الوحيدة المخطوطة إلى

صديقه الفيلسوف « جون ستوارت مل »

ليقرأها قراءة الناقد ، ثم يردّها إليه ليدهنها

إلى الناشر الذي التزم طبعتها . . .

وبعد أيام جاء ستوارت مل إلى

صاحبه كارليل ليقول له باضطراب

وبوجه شاحب : لا أدري كيف أعذر

إليك يا كارليل ، فإن ما حدث لا يمكن

الاعتذار عنه ولا تعويضه ، ذلك أن

خادمتي قد رأت نسخة الكتاب على

الكرسي ، بعد أن فرغت من قراءتها ،

فأرت ورقات مخطوطة منفصلا بعضها

عن بعض ، فلم يخطر ببالها أنها كتاب ،

وظنتها ورقا مهما يستحق الحريق ،

فقدت بها إلى المدفأة ، فأكلت النار

ثمرة جهلك الطويل يا صديقي !

فصمت كارليل لحظة ، ثم قال

لصديقه ستوارت : لا بأس ، هكذا

أراد الله ، فلا تبتس !

فلما خرج الزائر ، التفت كارليل

إلى زوجته وقال لها : إنها كارثة عظيمة

قد أصابتنا يا زوجتي ، ولكني لم أكن

أملك أن أقول له غير ما قلته !

ثم صمت برهة وعاد يقول لها وفي

وجهه أمارات الانشراح : لقد أراد الله

بي خيراً يا زوجتي ، فقد كان واجب

التدقيق العلمي يفرض عليّ أن أعيد

كتابة هذا الكتاب ، ولكني كنت كسلان ،

فقررت أن أدفعه إلى الناشر دون أن

أراجعه ، أما الآن فقد صار فرضاً عليّ

أن أعيد كتابته مرة أخرى ، بفكر جديد

ورأى ناضج ، ولا شك أنه سيكون في

المرة الثانية خيراً مما كان في المرة الأولى ،

فإن في كل إعادة ، إفادة !

اللهو والعبث التي تمثل فيها الروايات

الهازلة !

فقلت له : لماذا يا أبي ؟

فأجابني : لأنني أحب ألا تقع عينك

في تلك المسارح الهازلة على مناظر مؤذبة . . .

فوعدت والدي بذلك ، ولكني لم

أكد أوفر من مصروفي ثمن تذكرة الدخول

حتى قصدت إلى مسرح من تلك المسارح

التي منعني أبي من الذهاب إليها ،

وأنا أقول لنفسي : أي المناظر المؤذبة في

هذا المكان يا ترى يخاف أبي أن أراه ؟

ولكني لم أكد أدخل حتى رأيت

منظراً آذاني . . .

إذ رأيت أبي ! . . .

## دبلوماسية

على أثر انتصار اليابان في حربها ضد

روسيا سنة ١٩٠٥ زار الأميرال تويو قائد

الأسطول الياباني الظافر - الولايات المتحدة

الأميركية زيارة شبه رسمية ، استقبل فيها

بحفاوة بالغة ، وأثناء تلك الزيارة أقامت له

الحكومة الأميركية مأدبة عشاء رسمية ، عهد

فيها إلى وزير الخارجية وقتذاك ولیم جننجر

بريان - أن يدعو الحاضرين إلى شرب نخب

الضيف الكبير .

وكانت مشكلة - ذلك أن وزير الخارجية

الملكورك كان من غلاة خصوم الخمر ومحرميها ،

فكيف إذن يشرب الشمبانيا ، بل ويبدو

الجميع إلى شربها .

وعشى الكثيرون أن يؤدي الأمر إلى أزمة

دبلوماسية بين الدولتين بسبب تزمت وزير

الخارجية . وانتظر الجميع ما سوف يحدث ،

في لحظة مشوبة بالقلق . فلما ساءت اللحظة

المناسبة نهض الوزير فتناول قنح الماء الذي

يخضع وقال وهو يرفعه أمام الحاضرين ، لقد أحرز

الأميرال تويو نصره الحاسم في الماء « إشارة

إلى أن المعركة كانت بحرية » لذلك فلنشرب

نخبه ماء !

وكان تخلصاً غاية في البراعة .

## الشار!

من عادة القبائل الألبانية ، التي

تسكن جبال ألبانيا ، أنه إذا قُتل آخر

رجل من الأسرة ، فرّضت ابنته الكبرى

على نفسها أن تظل عزّبة فلا تتزوج ،

وترتدي ملابس رجل ، وتصير هي رئيسة

الأسرة بعد أبيها ، وتعيش كما يعيش

الرجال ، وهي تنتظر الفرصة لتتال نار

أبيها من قاتله ، فإذا نالته خلعت ثياب

الرجال وتزوجت وعاشت كما تعيش كل

النساء ، وإلا عاشت امرأة رجّلة إلى أن

تموت !

## كلمة وجوابها !

مرّ « عثمان بن حفص الثقفي » بأبي

نواس ، فراه مصفر الوجه ، لأنه كان

خارجاً من مرضي ، فقال له عثمان :

ما لي أراك مصفر الوجه يا أبا نواس ؟

فاستاء أبو نواس من ذلك السؤال ،

وكان عثمان بن حفص دميماً قبيح الوجه ،

فأجابه أبو نواس قائلاً : لقد رأيتك ،

فذكرت ذنوبي الكثيرة التي اقترفتها في

حياتي !

قال عثمان : ولماذا ذكرت ذنوبك

عند رؤيتي ؟

قال أبو نواس : خفت أن يعاقبني

الله عليها ، فيمسخني في مثل صورتك !

## اضبط !

قال الممثل الشهير « تشارلز كوبرن » :

كنت في صغري ولوعاً بالذهاب

إلى المسارح ، لمشاهدة كل ما يمثل

من الروايات ، فقال لي أبي : لست

أمنعك من الذهاب إلى المسارح الجديّة ،

ولكني لا أريد أن تذهب إلى مسارح





# فعال تلعب

## بقعة الحبر



وقعت نقطة من الحبر على ورقة بيضاء فكونت هذا الشكل ،  
دقق النظر فيه ، فسيدهشك أن ترى  
عدداً من الأشكال تمثل حيوانات  
وطيوراً وأشياء أخرى لا يقل عددها  
عن عشرة ؛ فحاول أن تكتشفها .



هذا الرسم عمل من اثني عشر خطاً  
ونقطة ، حاول أن تعمل أشكالاً أخرى بنفس  
الطريقة .

## اللغة السرية

٨ ٧ ٩	٨ ٧ ٤ ٦ ١	٥ ٤ ٣	٢ ١
-------	-----------	-------	-----

إذا علمت أن

٨ = ر ، ٧ = س ، ٤ = ع

فحاول أن تكتشف الحكمة المشهورة المرموز لها بالأرقام السرية التي في داخل هذه

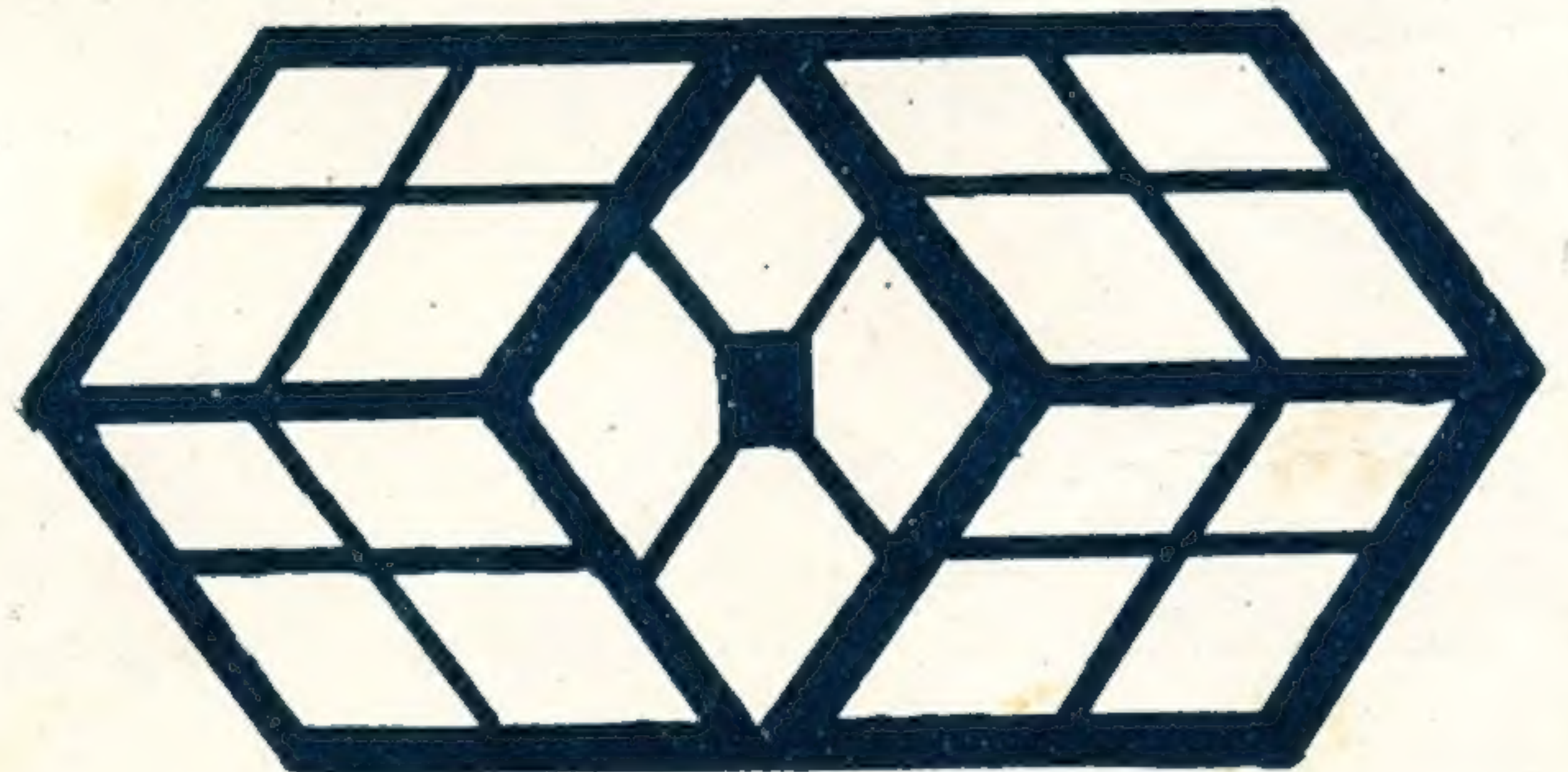
المستطيلات .

## رسوم من ظلال



حاول أن تجعل  
من ظل يديك شكلاً  
يمثل رأس الديك .

## خداع نظر

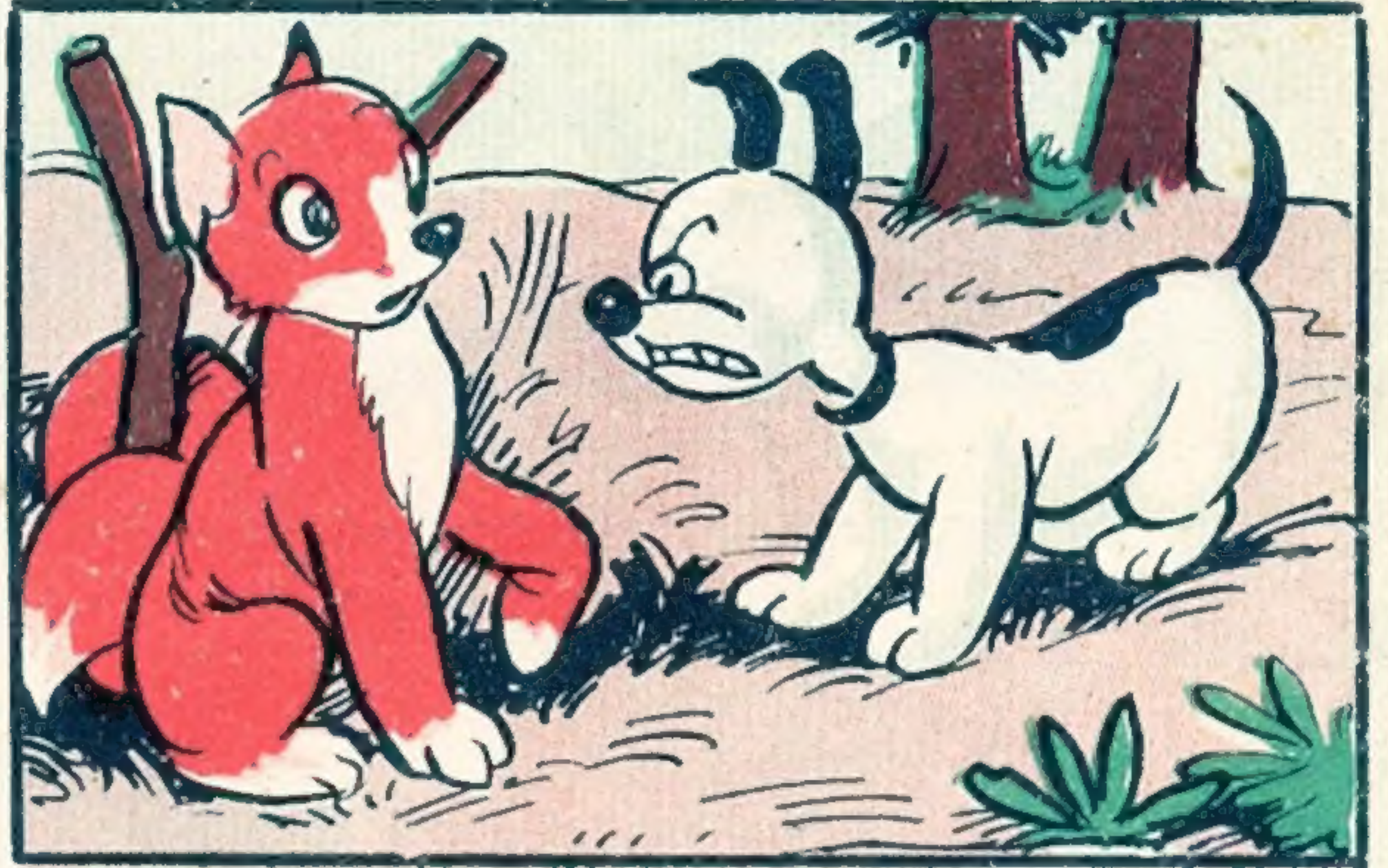


دقق النظر في هذا الشكل ، وسيدهشك أن تراه يتغير من وضع إلى وضع آخر .





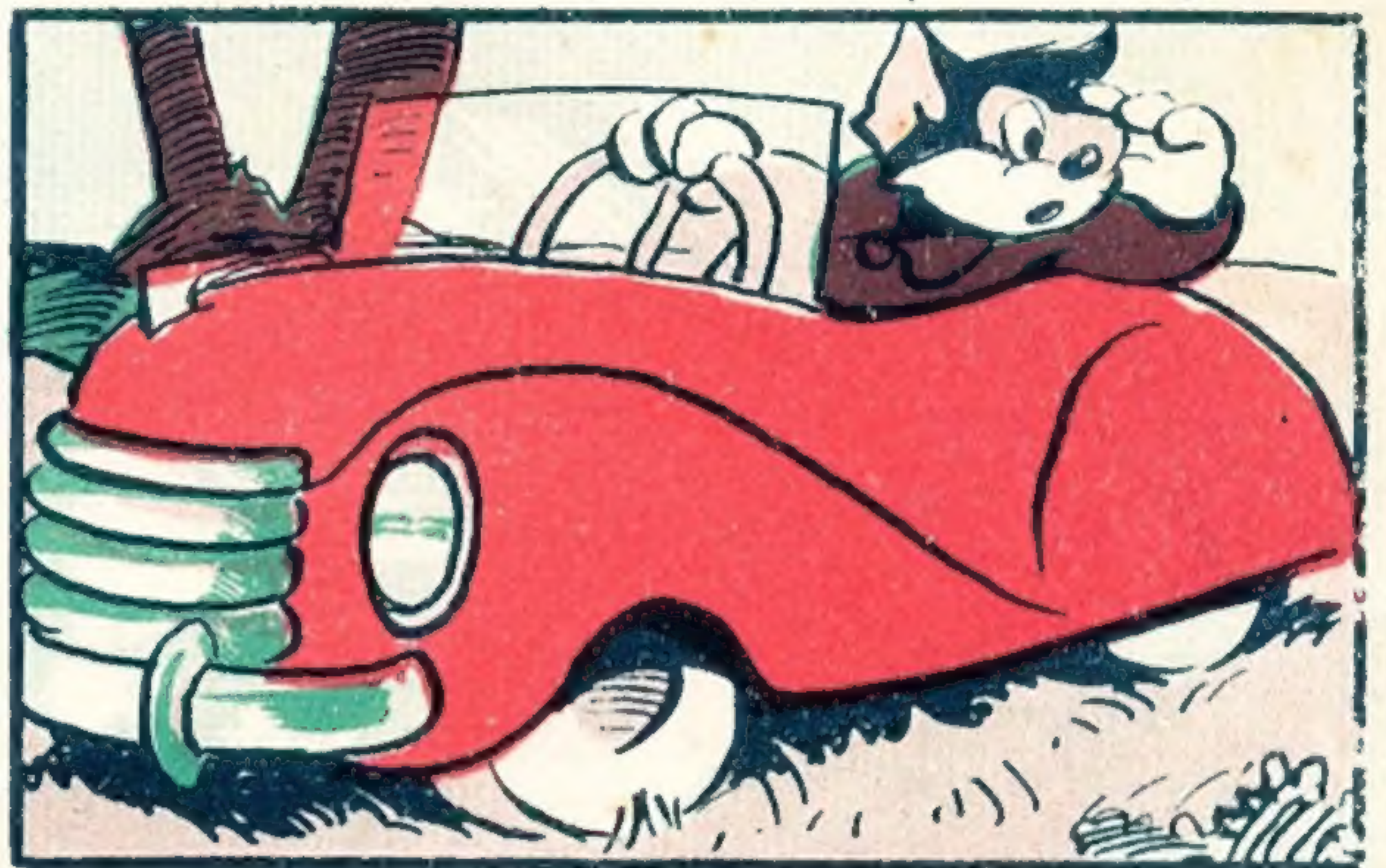
٢ - وَكَانَتْ نَجَاةٌ تَحْلُقُ فِي السَّمَاءِ لِلِاسْتِكْشَافِ، فَلَمَحَتْ الثَّغْلَبُ مُرْتَبِطًا بِالْغُصْنِ، وَنَمْرُودُ يَنْبَحُهُ؛ وَجَيْشُ الْغَابَةِ حَوْلَهُ؛ فَأَسْرَعَتْ عَائِدَةٌ إِلَى بُوسَى، لِتُخْبِرَهَا الْخَبَرَ...



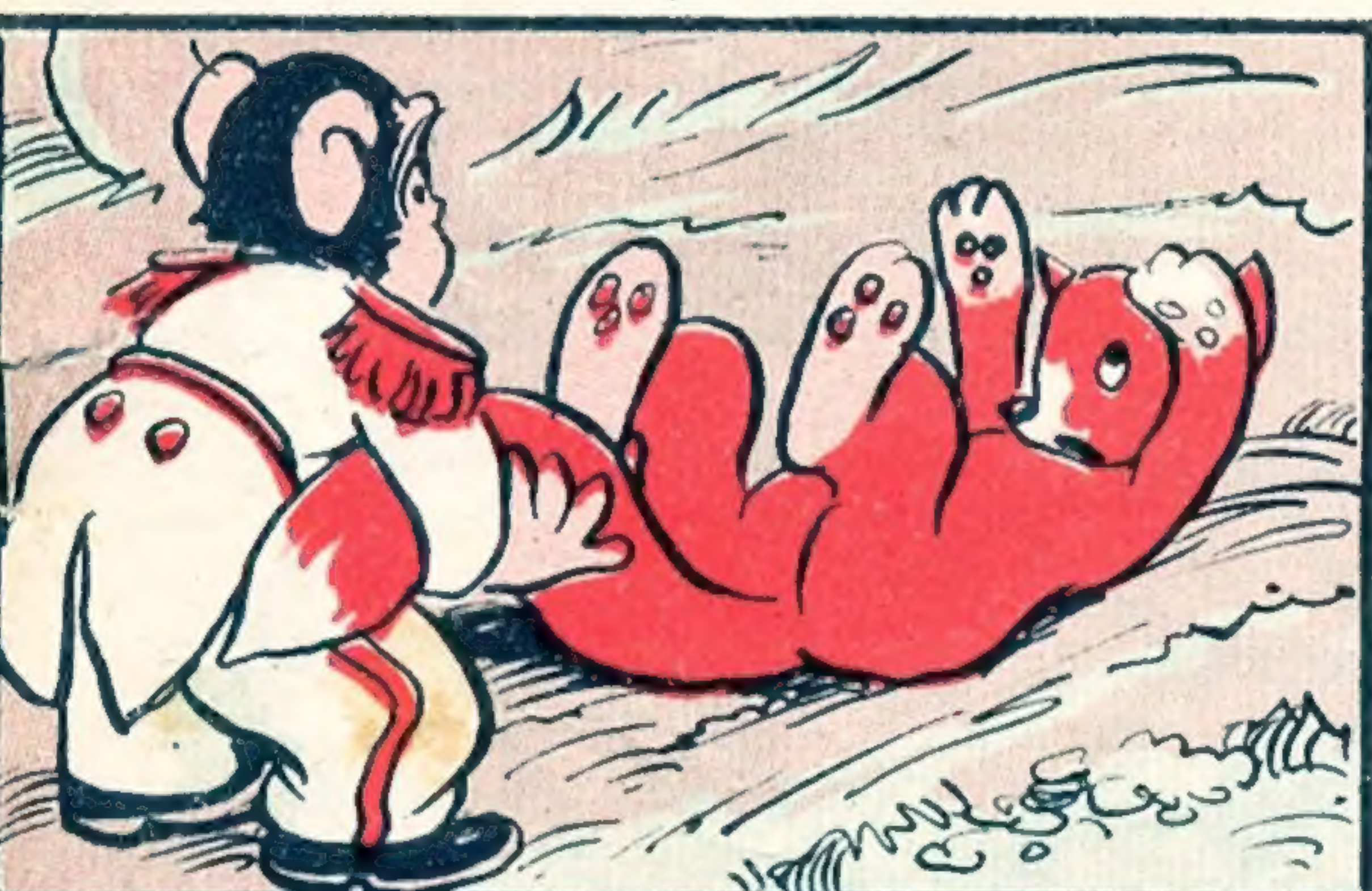
١ - ارْتَبَطَ الثَّغْلَبُ بِالْغُصْنِ الْمَغْرُوزِ؛ وَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ أَذْرَكَهُ نَمْرُودُ مِنْ جَانِبٍ، وَأَطْبَقَ عَلَيْهِ جَيْشُ الْغَابَةِ مِنَ الْجَانِبِ الْآخَرِ؛ فَلَمْ يَسْتَطِعِ الْخَلَاصَ مِنْ يَدِ الْعَدُوِّينَ!



٤ - وَنَزَلَتْ بُوسَى، وَوَقَفَتْ إِلَى جَانِبِ حِذَائِهَا وَسُتْرَيْهَا، وَهِيَ تَقُولُ لِنَفْسِهَا: مِنْ أَيْنَ يَأْتُرِي هَذَا الْحِذَاءُ وَهَذِهِ السُّتْرَةُ؟ فَأَذْرَكَتْهَا نَجَاةٌ، ثُمَّ قَصَّتْ عَلَيْهَا مَا رَأَتْهُ...



٣ - وَكَانَتْ بُوسَى لَمْ تَزَلْ تَقُودُ سَيَّارَتَهَا فِي الطَّرِيقِ إِلَى الْغَابَةِ، وَهِيَ تَدْتَشَّمُ وَتَنْظُرُ؛ لِتَعْرِفَ أَى طَرِيقٍ تَسْلُكُ، فَلَمَحَتْ عَلَى الطَّرِيقِ حِذَاءً وَسُتْرَةً مِثْلَ حِذَائِهَا وَسُتْرَيْهَا...



٦ - وَعَرَفَتِ الْأَمِيرَةُ بِمَا كَانَ، فَأَسْرَعَتْ إِلَى الْمَكَانِ؛ وَاغْتَمَّ الثَّغْلَبُ الْخَائِبُ. ثُمَّ فَكَّ الْقِرْدُ عُقْدَتَهُ، وَجَرَّهُ مِنْ ذَيْلِهِ إِلَى الْغَابَةِ، لِيَلْقَى جَزَاءَ لُؤْمِهِ وَأَحْتِيَالِهِ!



٥ - عَادَتْ بُوسَى إِلَى سَيَّارَتِهَا فَرَكَبَتْهَا، وَطَارَتْ نَجَاةٌ أَمَامَهَا لِتُرْشِدَهَا؛ فَمَا هِيَ إِلَّا لَحَظَاتٌ حَتَّى كَانَتْ بَيْنَ يَدَيْ الثَّغْلَبِ الْمَرْبُوطِ، وَقَدْ أَحَاطَ بِهِ نَمْرُودُ، وَقَائِدُ جَيْشِ الْغَابَةِ!



by :

# blue BIRD

